

## Convocatoria para Propuestas:

**New Music Research, PASIC 2023 presenta:**

**Título: Música de Percusión Latinoamericana**

**Anfitriones: Dr. Fabio Oliveira, Rowan University - EE.UU.**

**Dra. Louise Devenish, Universidad de Monash - Australia**

Solicite aquí el formulario de solicitud de artista PAS:

**<https://artists.pasic.org>**

Para mayor información, comuníquese con los anfitriones:

**[oliveira@rowan.edu](mailto:oliveira@rowan.edu)**

**[louise.devenish@monash.edu](mailto:louise.devenish@monash.edu)**

### Antecedentes

La rica historia de la música de percusión latinoamericana ha influido de forma importante en la evolución de la percusión contemporánea a través de su repertorio, práctica interpretativa, instrumentos y técnicas de ejecución. Sin embargo, la amplitud de esta influencia no es tan comprendida ni tan bien vista como lo merece. Esta convocatoria tiene como objetivo mostrar la amplia gama que la música de percusión latinoamericana ha construido durante los años.

En el ámbito del repertorio de ensamble de percusión, *Rítmicas #5 y #6* (1930) del compositor cubano Amadeo Roldán, *Estudio* (1933), *Suite* (1934) y *Preludio a 11* (1942) de José Ardévol, *Toccata* (1942) y *Tambuco* (1964) del compositor mexicano Carlos Chavez, *Cantata para América Mágica* (1960) de Alberto Ginastera y *Percusión 11* (1963) de Hilda Dianda, *Estudo para instrumentos de Percussão* (1953) del compositor brasileño, Camargo Guarnieri así como *Variações Rítmicas* (1963) y *Rhythmtron* (1965-68) de Marlos Nobre, se encuentran entre algunos de los primeros ejemplos de obras fundamentales en el género. Ejemplos más recientes de repertorio de conjunto incluyen obras de Tania León y Louis Aguirre (Cuba), Gabriela Ortiz y Mario Lavista (México), Graciela Paraskevaïdis (Argentina / Uruguay), Lourdes Saraiva, Carlos dos Santos y Flo Menezes (Brasil), por citar solo algunos .

Abundan las obras significativas para percusión solista y de cámara, de las cuales solo una pequeña muestra incluye *Variantes* (1962) del compositor cubano Leo Brouwer; *Transición II* (1958-9) y *Match* (1964) del compositor argentino Mauricio Kagel; *Bongo-0* (1982) y *Mano a Mano* (1987) del compositor puertorriqueño Roberto Sierra; *Temazcal* (1984) y *Shekere* (1987) del compositor mexicano Javier Alvarez, *Diagramas Cíclicos* (1966) del compositor brasileño Claudio Santoro, *Estória II* (1967) y *An Act of Sound II* (2005) de Jocy de Oliveira, *Piã* (1988) de Chico Mello y *Descarga* (2006) de Marcos Balter.

Muchos compositores como Alejandro Vinão y Martin Matalon (Argentina), Rodrigo Sigal (México), Roberto Victorio, Eduardo Guimarães Álvares, Alexandre Lunsqui y Paulo C. Chagas (Brasil), así como compositores e intérpretes como Ney Rosauo (Brasil), Raul Tudon (México) y Carlos Stasi (Brasil), han compuesto extensos catálogos de música de percusión.

Varios percusionistas latinoamericanos han elaborado un cuerpo de trabajo exquisitamente único, como Zeferino Nandayapa (México), Naná Vasconcelos, João Carlos Dalgalarrondo y Nath Calan (Brasil). Los percusionistas continúan expandiendo el repertorio al transcribir y arreglar obras latinoamericanas clásicas, tradicionales y folclóricas de una variedad de compositores, incluidos Astor Piazzola, Tom Jobim y Heitor Villa-Lobos.

Los conjuntos de percusión Tambuco (México), Piap (Brasil), PerCeum (Uruguay), Uakti (Brasil) y otros han encargado, creado, defendido e interpretado nuevas obras para percusión durante décadas, y han hecho enormes contribuciones a su música nacional e internacional. escenarios, al igual que un sinnúmero de intérpretes, entre los que se encuentran Angel Frette (Argentina), John Boudler y Clarissa Severo (Brasil), Iván Manzanilla y Ricardo Gallardo (México), Jorge Camiruaga (Uruguay), Gerardo Salazar (Chile ) y Fernando Meza (Costa Rica). Brasil ha desarrollado un nicho especializado de música de dúo de percusión desde la década de 1980, con una lista de repertorio significativa y en constante crecimiento de dúos como Diálogos, Contexto, Ello, Paticumpá, Pandeiro-Repique, A Moda da Casa, Desvio, Sá-cramento y Repercuti.

La música de percusión latinoamericana también se basa en gran medida en las tradiciones de la diáspora africana y los pueblos indígenas de las Américas. Los instrumentos, géneros musicales, conceptos, técnicas y sonoridades de su percusión abundan en una diversidad de contextos en América Latina, incluyendo concierto, cámara, carnaval, festival, calle, folclórico, tradicional y religioso, entre otros. Damos la bienvenida a las presentaciones de todos estos contextos.

Para efecto de esta convocatoria, se entiende ampliamente que "latinoamericano" comprende a cualquier música producida en América Latina y la diáspora latinoamericana en todo el mundo. Reconocemos y aceptamos que puede haber problemas complejos que surjan de este marco. También anticipamos que pueden surgir historias y narraciones no contadas, mientras que algunas historias pueden recontextualizarse y reescribirse. En esta capacidad, New Music/Research también reconoce la necesidad de abordar temas de diversidad, equidad e inclusión dentro de

los límites de la música de percusión latinoamericana, a fin de que la música de compositores poco expuestos pueda recibir su merecida celebración.

El Comité de New Music / Research de PASIC, le da la bienvenida a las solicitudes de artistas en cualquier etapa de su estudio o carrera. Las presentaciones de personas de todos los géneros, etnias y nacionalidades son bienvenidas, inclúdas propuestas de personas afrodescendientes, indígenas y de diversas culturas.

Después de cuatro décadas de investigación y trabajo curatorial en la música para percusión, New Music/Research invita a presentar solicitudes para la convocatoria de 2023 "Música de percusión latinoamericana" que aborde temas que incluyan, entre otros:

- Músicas Tradicionales Latinoamericanas;
- Instrumentos y técnicas de percusión tradicionales latinoamericanas;
- Obras históricas latinoamericanas para percusión;
- Improvisación y Experimentación en percusión Latinoamericana;
- Notación musical no tradicional en percusión Latinoamericana;
- Interdisciplina de percusión con danza, teatro y voz;
- Percusión y Tecnología (cinta, electroacústica, electrónica en vivo, multimedia);
- Recontextualización histórica, revisitando la historias de la interpretación de la percusión;
- Innovaciones relacionadas con instrumentos, técnicas y construcción de instrumentos;
- Obras para conjunto de percusión, cámara, cámara mixta o solo;
- Obras nuevas y estrenos;
- Voces inéditas e historias no contadas en la percusión Latinoamericana;
- Presentación de obras de compositores de la diáspora latinoamericana en cualquier parte del mundo;
- Estrenos e interpretaciones de obras de artistas latinoamericanos escritas por encargo.