

CHAMADA DE PROPOSTAS

Convenção Internacional da PAS (Sociedade de Artes Percussivas)

Indianápolis, IN - Estados Unidos da América

8 a 11 de Novembro de 2023

Inscrições até 23 de Janeiro de 2023

New Music/Research Presents: PASIC 2023

Título: Música Latino Americana para Percussão

Anfitriões: Dr. Fabio Oliveira, Rowan University - EUA

Dr. Louise Devenish, Monash University - Australia

Inscrições de propostas: [PAS artist application form](#)

Contatos: oliveira@rowan.edu OR louise.devenish@monash.edu

Histórico

A rica história da música percussiva latino americana tem influenciado a evolução da percussão contemporânea, através de seu repertório, práticas de performance, instrumentos, e técnicas. Porém, a amplitude desta influência ainda não é tão bem entendida ou explícita quanto ela merece. Esta presente chamada irá selecionar uma vasta gama de músicas/obras latino americana para percussão, a serem apresentadas em concertos ao longo do encontro anual da PAS em Indianápolis - EUA, entre 8-11 de Novembro de 2023. Consideremos a importância da música latino americana para percussão.

No âmbito do repertório para grupos de percussão, alguns exemplos de importantes obras iniciais do gênero incluem: dos compositores cubanos Amadeo Roldán as *Rítmicas #5 and #6* (1930) e de José Ardévol seus *Estudio* (1933), *Suite* (1934), e *Preludio a 11* (1942), do compositor mexicano Carlos Chávez suas *Toccata* (1942) e *Tambuco* (1964), dos compositores argentinos Alberto Ginastera a *Cantata para América Mágica* (1960) e de Hilda Dianda sua *Percusión 11* (1963), dos compositores brasileiros Camargo Guarnieri o *Estudo para instrumentos de Percussão* (1953), e de Marlos Nobre suas *Variações Rítmicas* (1963) e *Rhythmtron* (1965-68). Exemplos mais recentes para grupo de percussão abundam, e incluem obras de Tania León e Luis Aguirre (Cuba), Gabriela Ortiz e Mario Lavista (México), Graciella Paraskevaidis (Argentina), Lourdes Saraiva, Carlos dos Santos e Flo Menezes (Brasil), para citar apenas alguns.

Existem muitos exemplos de peças para percussão solo e em contexto camerístico, da qual uma pequena amostra inclui as *Variantes* (1962) do compositor cubano Leo Brower, *Transición II* (1958-9) e *Match* (1964) do compositor argentino Mauricio Kagel, *Bongo 0* (1982) and *Mano a Mano* (1987) do compositor porto riquenho Roberto Sierra,

Temazcal (1984) e *Shekere* (1987) do compositor mexicano Javier Alvarez, e de compositores brasileiros *Diagramas Cíclicos* (1966) de Claudio Santoro, *Estória II* (1967) e *An Act of Sound II* (2005) de Jocy de Oliveira, *Piã* (1988) de Chico Mello, e *Descarga* (2006) de Marcos Balter.

Muitos compositores como Alejandro Vinã e Martin Matalon (Argentina), Rodrigo Sigal (México), Roberto Victorio, Eduardo Guimarães Álvares, Alexandre Lunsqui e Paulo C. Chagas (Brasil), bem como compositores-performers entre os quais Ney Rosauo (Brasil), Raul Tudon (México), e Carlos Stasi (Brasil), compuseram extensos catálogos de obras para percussão. Vários percussionistas latino americanos criaram um conjunto de obras único, como Zeferino Nandayapa (México), Naná Vasconcelos, João Carlos Dalgalarondo, e Nath Calan (Brasil). Percussionistas continuam a expandir o repertório através de transcrições e arranjos de obras clássicas, tradicionais e folclóricas latino americanas de uma variedade de compositores, entre os quais Astor Piazzola, Tom Jobim, e Heitor Villa-Lobos.

Grupos de Percussão como o *Tambuco* (México), *Piap* (Brasil), *PerCeum* (Uruguai), *Uakti* (Brasil), entre outros, tem ao longo de décadas encomendado, criado, difundido, e tocado novas obras para percussão, e feito enormes contribuições nacionais e internacionais, assim como um sem fim de performers, entre os quais apenas uma pequena amostra inclui Angel Frette (Argentina), John Boudler e Clarissa Severo (Brasil), Ivan Manzanilla e Ricardo Gallardo (México), Jorge Camiruaga (Uruguai), Gerardo Salazar (Chile), e Fernando Meza (Costa Rica). No Brasil, um nicho especializado de música para duo de percussão tem se desenvolvido desde os anos de 1980, com um significativo repertório em constante expansão de duos como *Diálogos*, *Contexto*, *Ello*, *Paticumpá*, *Pandeiro-Repique*, *A Moda da Casa*, *Desvio*, *Sá-cramento*, e *Repercuti*, entre outros.

A música latino americana para percussão também se apoia firmemente em tradições da diáspora Africana e dos povos originários das américas. Instrumentos, gêneros musicais, conceitos, técnicas, e sonoridades de suas percussividades abundam na América Latina em diversos contextos, sejam estes de concerto, câmara, carnaval, festival, de rua, folclórico, tradicional, ou religioso, entre outros. Nós acolhemos propostas advindas de todos estes contextos.

Para efeitos desta chamada, *Latino Americana* é compreendido de maneira ampla para incluir música produzida na América Latina bem como na diáspora Latino Americana através do mundo. Nós reconhecemos e aceitamos que podem surgir questões complexas a partir desta delimitação. Nós também esperamos que possam emergir narrativas e histórias não contadas, enquanto outras histórias podem ser

recontextualizadas ou reescritas. Neste contexto, o comitê do **New Music/Research** também reconhece a necessidade de abordar questões relacionadas a Diversidade, Equidade, e Inclusão no âmbito da Música Latino Americana para percussão, para que a música de compositores pouco representados possa receber sua merecida celebração.

O comitê de **New Music/Research** incentiva propostas de artistas em qualquer estágio de seus estudos ou carreira. Submissões de pessoas de todos gêneros, etnias, e nacionalidades são bem vindas, e submissões de pessoas Negras, Indígenas, e pessoas racializadas são encorajadas.

Com mais de quatro décadas de pesquisa e trabalho de curadoria na difusão de música para percussão, o **New Music/Research Presents** convida propostas para sua chamada de 2023 intitulada “Música Latino Americana para Percussão” que abordem, mas que não estejam limitados, aos seguintes eixos:

- Músicas Tradicionais Latino Americanas;
- Instrumentos e técnicas tradicionais Latino Americanas para percussão;
- Obras históricas Latino Americas para percussão;
- Improvisação e Experimentação em Percussão Latino Americana;
- Notações musicais não-tradicionais na Percussão Latino Americana;
- Interfaces da percussão com dança, teatro, e voz;
- Percussão e Tecnologia (fita magnética, eletro-acústica, eletrônica em tempo real, multi-media);
- Recontextualizações históricas, recontando histórias de performance percussiva;
- Inovações relacionadas a instrumentos, técnicas, e construção de instrumentos;
- Obras para percussão em grupo, câmara, câmara mista, ou solo;
- Novas obras e estreias;
- Vozes desconhecidas e histórias não contadas em Percussão Latino Americana;
- Apresentação de obras de compositores da diáspora Latino Americana em quaisquer lugares do mundo;
- Performance por artistas Latino Americanos, de obras encomendadas;